

A Magyar Nemzeti Múzeum MHOC közösségi gyűjtőkampánya

Az országok, ahonnan posztok érkeztek:

Magyarország, Ausztria, Hollandia, Németország, Románia, Franciaország, Mexikó, Olaszország, Svájc, Svédország, USA

Foglalkozások:

„call girl at a call center“ igazából festőművész

„mentális-irodista-egyházis" idősek otthonában ápoló

4. osztályos home office

adatvédelmi szakember

alapítványnál

alkalmazott fotográfus, analóg felvételeit digitalizálja

alkotó

amerikai tulajdonban lévő elektronikai cég mérnöke. Két üzletág és a labor műszaki vezetője

angoltanár és iskolai könyvtáros

angyalportás

baba-mama foglalkozáshálózatvezető, mondókás-könyvcsalád gazdája, módszertani bábkészítő

bábszínész

balett titkár, Magyar Nemzeti Balett, Operaház, történész

basszus gitáros és osztályfőnök tanár közös homeoffice-a

belsőépítész III

belsőépítész nyaraló office

biokertész

biológia és földrajz szakos tanár 7,8,9 és 10 évfolyamos diákokat tanítok ittholról

biológus, zoológus, a Magyar Természettudományi Múzeum korábbi főigazgatója

bohócdoktor

botanikus művész, kisgyerekes, egyetemi hallgató

brandológus, aki a személyes márka erejével és vállalkozások brandépítésével

bútorfestő-, tanuló- és kúszómászó műhely, kisgyerekes

bútorműves grafikus, aki néha fotós

Corvin Áruház fejlesztésével foglalkozó szakember

család logisztikai menedzsere és coach-

családfakutató

cserépkályhakészítő

dekorációs falfestés

derékfájós divattervező, művésztanár

designer, kerámia Stúdió Pataki Tiles

digitális engagement manager, a munkaidő végeztével hímez, fest, varr

digitális tananyagfejlesztés, multimédiás kiegészítő tartalmak gyártása

divatcégvezető

divatkurátor II

divattervező IIIII

divattörténész, szaktanár, muzeológus, kurátor II

divattörténet és divatelmélet tanár

dokotrandusz (bábszínház)

egészségügyi tanár

egyetemi oktató, művészetpedagógus, művészetterapeuta

egyetemi tanár társadalomtörténész

egyetemi tanárIIII

egyetemi ügyintéző, egyetemi hallgató

ékszertervező, ékszerkészítő IIIII

élő közvetítések és online találkozók specialistája

emberjogi szakértő

én vagyok a legrendetlenebb ikonfestő, ez biztos. karcsú mentség, hogy azt mondom: dehát én csinállok képregényt, meg művészkönyveket, meg még gyerekekkel is foglalkozom (jelenleg csak a sajátjaimmal), á! egyébként ebbe a munkában ezt volt a legnehezebb “beintegrálni”, ezt az iszonyatos kupisságot... mit tehetek? amikor festek igen, a fellegekben járok 😊 hát ezt mondjuk most a galériánkról fotóztam 😊 úgyhogy rálátok, mi van ☐

ének tanár, ének-zene tagozatos általános iskola online óráit tartja, rengeteg fejlesztő

játékot gyárt, videókat készít,

énekes, dalszerző, író, képzőművész, mesekertész

építész

építész bodyart tanár, kisgyermekes költöző anyuka (Berényi Mariann képernyő fotója)

építész újságíró

építész, egyetemi tanár,

építészeti blogger, szakíró, kommunikációs tanácsadó

építésztörténész

erdész, aki bemutatja a nagyrédei gyerekek és szüleik otthoni munkáit

eredetileg fotós, most hobby asztalos (rég ajtókat újít fel) és burkol

érzékenyítő gyerekirodalom óravázlat író

esztéta egyetemi oktató, II tanszékvezető

Europäisches Burgeninstitut vártörténész

evangélikus lelkész, hittantanár, szabadidejében ékszerkészítő

felvételiző, I (képzőművészeti, textil és divattervező szakirány)

festő- és iparművész

festő-restaurátor, régészeti leletek rajzolása, festése

festőművész IIIIIII I IIIIIIIII IIIII kisgyerekes (nappaliban a műterem és a

gyerekszoba/Lego, nappaliban mert nagyok a képek

festőművész, grafikus

festőművész, Kaposvári Egyetem Rippl Rónai Művészeti Kar docense

festőművész, művészetpedagógus

festőművész, néprajz és zene kutató, előadóművész közös munkatere

festőművész, online tanít

festőművész, pálinkafőzés

festőművész, természetművész, grafikus, tanár

festőrestaurátor III (nyugdíjas)

film, tv, rádió és irodalom

filozófus, bioetikus, filozófiai kávéházi beszélgetések szervezője

filozófus, esztéta

foglalkozik

formatervező iparművész, a FISE elnöke

fotográfus IIIII

fotóművész, fotótörténeti kutatás

fotós, digitalizál III

fotós, táskakészítő, utómunka vidéki házban

galerista, blogger

gazdálkodó

gimnáziumi informatika tanár, fotós

gimnáziumi irodalomtanár, könyvtáros, nyugdíjas

gimnáziumi történettanár, két kislány édesapja

gitárművész, aki karantén alatt digitalizálja korábbi felvételeit

gördeszka márkamenedzser

graffitis/rendezvényszervező

grafikus designer, II belsőépítész

grafikus divatillusztrátor

grafikus és festőművész, magán rajziskolájuk van (kisgyerekes)

grafikus üvegművész

grafikusművész IIIIIIIII

grafikusok és egy virágkereskedő közös HO-a

gyászfeldolgozás Módszertan specialista

gyerek homeschool, blogírás

gyógymasszőr

gyógyszeripari analitikus

gyöngyhímző

hárfaművész, hárfaokató

hímzőnő IIII

hírszerkesztő

historikus-főiskolai tanár-volt levéltáros-anyatigris-öreganyaőrző-védő

horgász (Mexikó), Magyarország

horgolt táskakészítő II

Huszár Gál Könyvkereskedés vezetője

ikonfestő

illusztrátor grafikus

illusztrátor, sminkes, bábkészítő
indirekt sales manager
informatikai cégnél tanácsadó
informatikus könyvtáros, irodalomtudományi doktorandusz
informatikus mérnök és építészeti kutató
ingatlanközvetítő és építőipari cégtulajdonos
ingatlanszakértő (4 gyerekes anyuka most váltott önálló munkára, felújítanak, kertben
intimitás coach
iparművész (építész férj) családi fészek mint műalkotás, kamasz gyerekek
iparművész, fametsző
iparművész, grafikus, tervező grafikus
iparművész/képzőművész
író IIII
író, egy tudományos egyesület főmunkatársa
író, irodalmár, kommunikációs szakember
író, irodalomtörténész, médiakutató
író, kritikus
író, meseíró, író, költő
író, újságíró, hivatásos kulináris kalandor
irodai asszisztens
irodalmár, olvasás és irodalom népszerűsítő
irodavezető
iskolaigazgatás és táncpedagógia részemről, férjem szintén táncpedagógus
jelenleg anya, kismama, feleség, óvónő, jógatanár, logopédus, balett oktató,
higiéniai szaktanácsadó, fertőtlenítési főmunkatárs, logisztikai menedzser, supplier
procurement leader, sourcing leader, szakács, pék, kertész, irodai asszisztens,
alapítvány vezető, adminisztrátor, háztartást vezető nő és festőművész vagyok
mindennap
jelmeztervező, divattervező
jelmeztervező mosolygos szájmaszket varr, készül a nyári táborra
jelmeztervező, általános iskolai rajztanár
jelmeztervező, stílist, illusztrátor, online magazin szerkesztő
káosz dinamika kutató
kellékes öltöztető
képkeretező zeneművész
képzőművész formatervező
képzőművész grafikus
képzőművész I IIIIIIIIIII IdoktoranduszI
képzőművész iparművész
képzőművész, képzőművészeti foglalkozásokat tart, de most pang 40évi életté, minőségi
időtöltés
képzőművész, tanár IIIII (Corvin rajziskola vezetője)
képzőművész, zenész, dDesigner.
képzőművész/designer/tanár

képzőművész/szobrászművész III
keramikus III, keramikus zúgfotós
keramikus tanár, I kisgyerekes műhely,
keramikusművész
kerekítő manós mondókás baba-mama foglalkozáshálózat-vezető és mondókás
könyvcsalád gazda
kerti munka
kiadóban, tördelőszerkesztő otthon, most épp nyugdíjas és hobbiból digitális festő
kiállításrendező, skatulyatárlat készítő
kiegészítő tervező illusztrációkat készít, festészeti tanfolyam, I (cipő),
Klinikai szakpszichológus, pszichoanalízis-kutató
kollodista boncmester
költő
kommunikációs tanácsadó, méhésztanára készül
könyv-és papírrestaurátor
könyvelő, II angol és történelem korrepetálás
könyvkiadó általános menedzsere, fordító, szerkesztő
könyvkiadó, szerkesztő
könyvkötő, könyvrestaurátor
könyvtáros doktorandusz
könyvtáros II, író
könyvtáros levéltáros
környezetgazdász éghajlatpolitikával foglalkozok egy European Climate Foundation nevű
környezetpszichológus III
középiskolai tanár
közlekedéspedagógus
kozmetikus sminktetováló
közönségkapcsolati munkatárs
közösségfejlesztő vagyok, meg sok minden más, például Mesezengő, meg egy öttagú
kreatív menedzser, kurátor
kulturális blogger, jogi ügyintéző
kulturális manager II
kulturális manager, jelenleg egy Holland-Magyar Kereskedelmi Cég magyarországi
képviselője
kulturális menedzser (én, Káva Kulturális Műhely, Revizor) és IT stratégiai sales
menedzser (férj) nyaraló office-a
kultúrtörténész, gerontológus
lakberendező
lapszerkesztő, háttérben palántázó
látványtervező, tanár
lego karantén videó készítő a fiával
logopédus-gyógypedagógus

magyar színházkritikus, újságíró, műfordító, egyetemi tanár
magyar tanár
magyarszakos középiskolai tanár (rajzból és technikából helyettesít)

Manager of Central Applications, szállodavállalatnál
manikűrös

marketing referens, PR-os, eseményszervező, stb...
Lelkes anyuka
matektanár II

média és digitális pedagógia kutató
média és kommunikáció tanszékvezető, művészetelméleti és médiakutatási intézet oktató
mentálhygiénés szakember I, barthesz sütés
mintatervező

MOKK Múzeum vezetői képzés online ra állítása
mozgóképfő és animáció tanár

művész, művészeti író

művészeti író

művészettörténész egyetemi docens

művészettörténész III (ötszemélyes karantén office), kurátor I

művészettörténész múzeológus II, (nyugdíjas) kurátor I

művészettörténész múzeumpedagógus

művészettörténész, Art magazin főszerkesztője

művészettörténész, jelenleg személyi divat és stílus tanácsadó

művészettörténész, kommunikációs munkatárs

művészettörténész, kurátor, jelenleg gyepen

művészettörténész, műkritikus, egyetemi oktató

művészettörténész, művészeti szakíró

művészettörténész, muzeológus

művészettörténész, osztályvezetőfőmuzeológus

művészettörténet és rajz tanár, művészeti szakíró

művészettörténet tanár

művésztanár, grafikus

művésztanár, grafikus művész, jelenleg „forródrót-nélküli-távoktató“

művésztanár, rajz és művészettörténet, grafikus

művésztanár, tervezőművész

művésztanár/iparművész/ jelenleg házi tanító is

múzeológus (PIM OSZMI), vislettörténet oktató, szakíró

múzeológus fotótörténész, kurátor

múzeológus I

múzeológus könyvszerkesztő,

múzeológus, Budapest történet, Kávéháztörténet író

múzeológus, szerkesztő, régész-numizmata, sokgyerekes

múzeológus, tanár II
múzeumi blogger
múzeumi könyvtáros
múzeumpedagógus I múzeumpedagógusként és gyerekdramatistaként
nagyszülő HO
német nyelvtanár Berlinben
nemzetközi K+F koordinátor
népi iparművész
néprajzos múzeológus I
Népszava újságíró szerkesztő
női lap szerkesztő, újságíró (nyugdíjas, de aktív)
növényeket termesztetek
numizmatikus
nyakékmíves, a tér-lélek-tan megalkotója
nyelvtanár, coach
nyóckeri Mersz klub vezető
nyomdai grafikus, később számítógépes grafikus, szabadúszó. „művészeti vezető” egy
nyugdíjas iparművész
nyugdíjas kiállításrendező, versvideókat készít
nyugdíjas régész
nyugdíjas újságíró-szerkesztő, művészeti író (Simonovics posztolja)
olvasószerkesztő, szerkesztő, korrektor
ötvös iparművész
ötvös művésztanár
óvodapedagógus és bábkészítő
óvodavezető
papír- és könyv szakrestaurátor (könyvkötő), állományvédelmi szakember
pénzügyi elemző, Francia ügyfeleknek, angol IT cégnél 2 gyerek (felnőtt és kamasz)
pénzügyi vezető, valamint egyháztörténet-kutat(gat)ó
plüssjáték készítő
politikus nemzetközi ügyek szakértője
portrérajzoló
pr-media kommunikációs ügynökség tulajdonos, kisgyerekes, összeköltözős idős
profí latin versenytáncosok
programigazgató, aszisztens, idegenvezető
programozó és mellette amatőr festő, majd főállásban matematikus, mellékállásban
projekt koordinátor
projektmenedzser University of London
projketmenedzser
pszichológus I, 2 kisgyerekes, lakóautós, 3 kisgyerekes, újságíró,
művészetterapeuta

rádiós magazin vágó
rádiósok, Rádió9 karanténstúdió
rajztanár
régész IIIII, hobbyfotós
Regional Delivery Buyer - Jaguar Land Rover
reklám grafika tipográfus
rendező, oktató
restaurátor, otthon akvarell festő, gyerekes
restaurátoroktató (fa butor)
római koros régész, antropológus
Romani Design fő álmodozója, művészeti vezetője, a roma népismeret terjesztője és az
rongybabakészítő nemzetközi tanár
sales manager
sales marketing manager II
spanyoltanár
store manager
szabadúszó szaklektor, szerkesztő, fordító
szabász
szakmai alapozó képzésekért felelős vezető koordinátor
szerkesztő
színész
színész-drámatanár, videóeditor és öko bútorkészítő
színész, színész-rendező
színházi dramaturg műfordító II
színművész II
szobrász
szobrászművész, egyetemi tanár
szociológus kutató II mindkettő kisgyerekes
szociológus kutató, tudományos tanácsadó
szoftverfejlesztő
szőlész- borász
szövegíró, babázva dolgozik, részmunkaidős szövegíró és teljes állású anyja
SZTE JGYPK (Juhász Gyula Pedagógusképző Kar) oktató tanár
tanár, dolgozatok értékelése, érettségiző osztály év végi lezárása
tanár, igazgató
tanár, módszertani tréner
tanár, módszertani tréner és megint egyetemi hallgató
tanár, papucshímző
tanár, verseket írnak a gyerekek (fel kellene mondaniuk) nagycsaládos
tanárként és a Nem adom fel kávézó kommunikációs mindenese
tanító és tanár néni II

tanszéki előadó
tárlatvezető és segédkönyvtáros
tartalomdesigner
távoktató, szervező
tervező grafikus kalligráfus
tervező szerkesztő, élet és irodalom
tervezőgrafikus tipográfus
tervezőgrafikus-művész I, art director, óradó tanár, képzőművész, mesekönyvillusztrátor
textil designer és múzeumi koordinátor, művészeti tanácsadó
textiles III
textilgyűjteménykezelő, otthon akvarellt fest
textilművész művésztanár II IIII
textilművész, szövős
textilrestaurátor III
textiltervező és belsőépítész közös home office-a
textiltervező iparművész II, festő I (grafikus művész)
textiltervező, művészeti szakgimnázium művészeti vezetője
textiltervező, művésztanár
textiltervező/művésztanár/múzeumpedagógus
TF oktató, sportrendezvényszervező, kisgyerekes
tipográfus, tervezőgrafikus, fotográfus
tolmács-fordítótó (teraszonkertben) I
tolmács, videókészítő, vágó, festő, irodai varázsló
történész
történész muzeológus, II sajtótörténész
történész, főiskolai oktató
történész, gödöllői kastélytörténész
történész, szakíró
továbbképzések szervezője
tűzzománczó
ügyfélmenedzser egy szoftverfejlesztő cégnél
ügyfélmenedzser szoftverfejlesztő cégnél
ügyvéd II
ügyvéd, tervező-stylist, óradó tanár
ügyvezető, ügyvezető igazgató III
újságíró és Mihály fia, családanya többszerepben
újságíró IIIII I(gyerekek tanulása miatt az ágyba szorult)
újságíró otthonokról, művészlakokról, műhelyekről publikál magazinokban és a
"vizitkártya" blogon
újságíró szerkesztő, ökoanyu, akivista
újságíró, író, nagymama

UML modellek modellező nyelv, üzleti elemzők, rendszertervezők, szoftvermérnökök számáraé ssok zene

utazás tematikájú tartalomra specializálódott újságíró, tartalomkészítő
utóbbi időben háttérbeszorult aranyműves

üvegművész

üvegművész – börendnyi műterem a konyhában fotózza munkáit

üvegművész, kisgyerekes anyuka

üvegművész, mome tanár

üvegtervező, 3D tervezés

üzleti coach és tanácsadó és színházi dolgozó, vidékreköltöző, rendet rak és felújít

üzleti folyamatok automatizálójá és marketing tanácsadó

üzletviteli tanácsadó

vállalkozások pénzügyi szakértője

Várfok Galéria művészeti vezetője, művészettörténész

városfejlesztési szakember

várostörténész, levéltáros, szociológus

varrás oktató, divatszakember, gyermeke pedagógiai asszisztense a távszámonkérésben

vendégház tulajdonos

vizuális kommunikációs szakember, művészeti vezető

vizuális kultúra tanár

zenész III I (növénytermesztő)

zenész szobastúdió I (pozitív akkordok projekt)

zeneszerző, hangszerelő

zongoraművész

Aki esetleg nem találja magát a felsorolásban, kérjük írja meg a foglalkozását privát
üzenetben, vagy posztban, vagy kommentben. Nagyon szépen köszönjük!

Néhány poszt ízelítőül:

Kozma Éva: ("Az otthon ott van, ahol Anya, ott vagy.") „Mi végre vagyunk a világon?
Hogy valahol otthon legyünk benne – válaszolta Ábel, Tamási Áron regényének hőse ...
Az otthon, nemcsak fizikai környezet. A föld, az ország, ahol megszülettünk, a ház,
melyben tartósan lakunk, csupán lehetőség otthonteremtő vágyunk számára. Hogy
valahol otthon legyünk, ahhoz emlékek kelljenek; eleven emlékezet, mely minden
körülmények között megtart, s nem ereszt. Hiszen ami volt, az tesz felelőssé azért, ami
lehet, aminek lennie kell. S csak az érvényes, amit az emlékezet őriz. Az emlékezet
látomásaink és céljaink szülője. Ott vagyunk otthon, ahol van mire, van kire
emlékeznünk; ahol a közös emlékezet révén fél szavakból, gesztusokból is értjük
egymást. Vagy még inkább, ahol feltétlenül érteni akarjuk a másikat. Megismerni őt, mert
több az, ami összeköt, mint mi elválszt egymástól. Ha avégett vagyunk a világon, hogy
valahol otthon legyünk benne, akkor ott kell megismernünk egymást, s szeretve a másik
másságát szót értenünk, ahol sorsunkká lett a közös emlékezet.” (Donáth László)

Szegedi Katalin: „Nem tudom, ki találta ki ezt a munkahely-mutit, én mindenesetre máris függő lettem. Olyan jó más alkotók műhelyébe bekukucskálni! De nem ér úgy kukucskálni, hogy az ember csak a háttérben lapít, ezért én is megmutatom a munkahelyemet. Grafikus vagyok, elsősorban mesekönyveket illusztrálok. Világéletemben otthon dolgoztam, csak a helyszín változott olykor, amikor el kellett adnunk valamelyik házat. Nagyon jó érzés, hogy minden esetben kézműves kolléga vette meg a korábbi házunkat! Jöjjön egy kis történelmi visszatekintés. Pilisborosjenőn kezdtem a nagymamám kicsi parasztházában. Nagyon szerettem, csak túl sötét volt az az alacsony kis szoba. Jelenleg egy fafaragó dolgozik benne. Árpád Takács, esetleg megmutatnád a műhelyedet? Aztán jött Göd, ahol egy igazi üvegkalitkában dolgozhattam az emeleten, a nagy diófa koronájában. Hát az igazi szerelem volt, de az már a múlté... Jelenleg egy bútorfestő dolgozik benne. [Iványi Zsófi](#), BOHO DESIGN van kedved megmutatni a műhelyedet? Most pedig itt vagyunk, és ezen a helyen dolgozom. Nyolc hónapja élünk Veszprém megyében egy kis faluban, közel a Balatonhoz, és máris nagyon szeretjük, igazán inspiráló a környezet. A mostani műtermemet is imádom, ebben az a jó, hogy a természet kellős közepén vagyok. Na puszi, megyek dolgozni!”

Zöldi Anna: „Utolsó pillanatban eleget téve Berényi Mariann kedves meghívásának, elgondolkodtam ezen a homeoffice témán. Egész életemben itthon dolgoztam, hol építésként, hol újságíróként, de legfőképp az otthonunk üzemeltetőjeként. Az én home-officom mindig is sokkal inkább **home** volt, mint **office**. Van persze munkaasztal, laptop, különféle ülő és fekvő pozíciók felvételére alkalmas munkaállomások. tárgyi és szellemi inspiráció: lelki és vér szerinti felmenők fotókon, leszármazottak élőben. Színek, formák, növények és macska. A munkának nevezett szövegek ebben a közegben születnek, spenót és császármorzsa között, a karantén állapota se sokkot se változást nem hozott. Azaz valami mégiscsak változott, bár az okát nehéz lenne megmagyarázni. Hirtelen úgy éreztem, ha az otthon lebzselés lett a kötelező létállapot, akkor azokhoz hasonlóan, akik a munkahelyüket cserélték az otthonukra, én is visszaléphetek egyet, és lecserélhetem a home-office-t valódi home-ra. Szégyen vagy sem, azonnal eldobtam az úgynevezett munkát, és végre lelkipurdulás nélkül sütöttem, főztem, kárpitoztam, falat festettem, és foglalkoztattam a családomat. Soha ennyi érdekes helyen nem jártunk egészségügyi séta ürügyén, mint a kijárási korlátozás alatt. Felfedeztük Budapestet gyalog és biciklivel, aztán a jó idő beálltával jöttek a távolabbi célpontok. De mi is az igazi munka, és az vajon hol történik? Gyanítom, hogy nem a laptop mellett. Egy szöveg, egy kép születése megkezdődik már a konyhapultnál, dagasztás közben, folytatódik a gangra kilépve, a gonddal ápolt virágok között, és távolabb, a parkban, az erdőben, házak, emberek és fák társaságában. A home-office határai kitágulnak, egészen a levegőperspektívába szürkülő hegyek horizontjáig. Az enyészpont pedig itt van valahol a koponyacsontjaim által határolt szűkös térben; az igazi munka ott történik: a home-office-om én magam vagyok.“

Beszterczey Judit újságíró és fia, Mihály : „Az én kis történetem hivatalosan március 16-án, hétfőn kezdődött, de már pénteken sejtettem, hogy valami készül. Aztán azon a hétfőn fél órán belül megváltozott az életem. Furi, hogy újságíróként folyamatos és élvezetes home office-ban voltam, csendben, nyugalomban, az ágyból írtam, Frédi macskával a

jobbomon. De a járványhelyzet beálltával az összes szabadúszói megbízásomat (cikkek) azonnal visszamondták, még azokat is, amik már be voltak tördelve. Március 16-án viszont megkezdődött az örült menetelés. Tanulj otthon, és közben dolgozz riporterként egy televíziónál! A riporterkedés terén ugye, offos a home office, hiszen otthonról nehéz interjúkat készíteni, és amik az utóbbi időben készültek, kifejezetten ingerszegények és silány képi világúak lettek. De vissza az otthontanuláshoz! Márciusban két hatalmas ránc keletkezett a homlokomon, azóta már kétszer jártam esztétikai sebésznél (sumákban), de még a botox se tudta levarázsolni rólam ezeket a csúnyaságokat. Volt rá egy hetünk, hogy kitapasztaljunk körülbelül nyolc különböző online platformot. A szülők és a tanárok kollektív tudattalanjába így épült be hipp-hopp a skype, a zoom, a messenger csoport, a discord, a google classroom, és ki ne felejtsem a redmenta és a socrative dolgozatíró oldalakat se. A hajam téptem a vonal másik végén lévő férjemmel együtt, amikor nem tudtunk ded on tájm belépni valamelyik applikációba, noha várt ránk az angol dolgozat. Persze kiderült, a tanár bácsi elfelejtett elküldeni egy linket, tehát tulajdonképpen ő maga se tudja használni azt a platformot, amin dogát íratna. Mihály nevű ivadékommal március 17 óta folyamatos harc az életünk. Kelj fel, nincs nyári szünet. Ül már le, tanulj. Ne gépezz, ne ugráltass, másoljad le, mintha iskolában lennél! Rohadt nagy szerencsém, hogy a szomszéd házaspár elhúzott valamerre, mert már rég feljelentettek volna a gyámhatóságnál. A napok összefolynak, a gyerek hízik és sztrájkol, én pedig tartós gyomorideggel ébredek. Mentális mélypontomat akkor sikerült elérnem, amikor egy áprilisi vasárnap dühömben szétvertem a laptopom, ami egyben a munkaeszközöm. Feldühített ugyanis, hogy diplomás magyar tanár létemre képtelen voltam elsajátítani és megérteni az ötödikes magyar nyelvtant. Ráütöttem a gépre, majd elmentem sétálni, és dühömben felhívtam a tündéri magyartanárnőt, hogy mégis, hogy képzelik ezt? Szigorlaton se kellett ennyi badarságot tanulnom. Ekkor már a tanerő nyugtatgatott, hogy ne szívjam ezt az egész otthontanulást ennyire mellre. De nem sikerült nem mellre szívnom: másnap csakazértis én írtam meg a fiam nyelvtan témazáróját. Ami egyetlen pont híján lett négyes 😊:D. LOL. Ekkor könyörögtem ki a férjemnél (Mr. Pénzkereső), hogy szegjük meg a kezdeti dealt, és hadd dolgozzak én is hetente 2-3 napot a tévénél, különben be fogok golyózni. Szóval, most az egyetlen seggemmel ülöm meg a lovakat, mert hogy a rendet is kedvelem. Ezt a kis szösszenetet épp munkahelyi értekezlet után írom, miközben Mihálygyerek egyedül maradt otthon. Ám mivel 12 éves kora ellenére képtelen kiszolgálni magát, messengeren tudatta, hogy éhes, ezért rohanhattam haza megetetni. Lelki szemeim előtt a második hullám lebeg szeptembertől. Na, pá, mert vár a nyelvtan, most a hagyomány elvét vesszük! Képsorozatom egy átlag napom küzdelmeit ábrázolja, mínusz munkahely. (ps. Nem iszom, úgyhogy a lazítsunk délutántól egy kis rozéval nevű össznépi anyasportágban sem veszek részt). [Viktória Pelikán](#) Tanárnő, úgy látom, az ötödikes nyelvtan tananyag újratanulása elég sok egykori bölcsészlányka egójában végzett komoly pusztítást! ❤️<3 LOVE”

Papp Zsuzsa: „Köszönöm a meghívást [Luca Frankó](#)! 2020 május 13. Budapest
dilemmáztam,hogy írjak, mutassak-e bármit is. Aztán úgy voltam vele, kihangosítok kisgyerekes anyuka dilemmákat. Szabadúszó pszichológus, phd hallgató és alkalmi újságíró vagyok. 3 gyerekkel vagyok itthon, a nap legnagyobb részében egyedül. A nagyobbik lányom is csak első osztályos, próbálunk nem nagyon lemaradni a tanulnivalóval. Eddig is kihívás volt, hogy hogyan tudok dolgozni ovi időben meg kora

reggel,késő este... fix helyem eddig se sok volt, itthon meg beszippant a háztartás (most is látható az alapkupi). Pár éve alakítottam ki ezt a kis zugot magamnak a hálóban (volt gyerekszoba), bár ritkán használok, inkább kávézókból, könyvtárból, rendelőből dolgoztam. A dolgozó sarok nagyon hideg, a hosszabbító is epp eltűnt, nem tudom bedugni a töltőmet rendesen. A szobán tolóajtó van, ami nem sok hangot szigetel, zárni se lehet, az elején még klienssel való munka közben is rámnyitottak vagy a gyerekek vagy a kutya. Aztán a kliensek nagy részével elengedtük egymást erre az időszakra. A kutatásommal hónapok óta nem tudtam haladni. Az egyetemi óráimat innen tartom zoom-on, míg mondjuk dinsey vagy anyós van a segítségemre. Hiányzik a szakmai munka, de fontos lehetőségként, különleges ajándékként tekintek erre az időre a gyerekekkel. Élvezzük, hogy nem kell rohanni, szárnyal a fantáziájuk, öröm benne lenni.“

Zöld Katalin: „Üdvözlök mindenkit. Szervusztok. Hivatásos túlélő 12 éve diagnosztizált Non Hodgkinos/ génhibás / vérképzőszervi daganatos vagyok. Előző életemben textiltechnikus üzemmérnöknek tanultam . Decemberben nyugdíjas lettem, de az otthon dolgozni, már 1991- ben mellém társult, amikor a textilipar suttyú kisiklott alólunk. Varrónő, tervező , stílustanácsadó, jelmezkesztő, tornatermi animátor, kutyaszitter ,bébiszitter, házőr--- míg a tulaj nyaral vagy síel, nagyon jól tudtam mások otthonában élvezni a változatosságot. Legutóbb 2009 január 2-től a Magyar Nemzeti Galéria fiatalító teremőrh meghallgatásakor nyílt lehetőségem közösségben dolgozni. Kemény kétszer két hetet dolgoztam, amikor jött az influenza A vírus. Teljesen levett a lábamról ,az összes szövődményt benyaltam. Jelenleg az V. kerületben 34 nm - en élek. 54 nm- ből jöttem kisvarrodával és rengeteg családi csecsebecsével. Mivel 3 éve nincs Takarítónő segítségem, az Önkormányzati segítők pedig idő hiányában már nem jutnak be a szobába, itt áll a bál. Néhány nap múlva megmutatom, hogy honnan szervezem az életemet. Még tudnotok kell, hogy harmincötnek érzem magam, bal lábam amputált, de kerekesszékes kézilabda kipróbálására készülök. Ha fáradt vagyok, akkor nagyon diszfunkciós vagyok, furcsán fogalmazok, nem írok helyesen. Köszönöm a meghívást.“

„Üdv! Gálos László vagyok, kollodista. Ebbéli minőségemben harmadik éve lakom és dolgozom a képeken látható, a salgótarjáni önkormányzat által „műteremlakás”-ként definiált 28 négyzetméteres garzonban. Vagyis az én életemben nem sok minden változott a járvány miatt. Legfeljebb annyi, hogy sokadikból főprojektté vált a digitális és a virtuális vizualitásnak a fizikai világról alkotott képünkre gyakorolt hatásának vizsgálata és leképezése experimentális (főképp nagyformátumú nedves kollódiumos, illetve analóg lyukkamerás) fotográfiai eszközökkel.

Gálos László vagyok, boncmester. Ebbéli minőségemben nyolcadik éve dolgozom a Szent Lázár Megyei Kórház Patológiai Osztályán. Itt fel sem merült, hogy hazavigyem a munkát. Vagyis az én életemben nem sok minden változott a járvány miatt. Legfeljebb annyi, hogy bár kevesebb munkám lett (a kórboncolások leállítására miatt az elhunytak mosdatása, öltöztetése, vagyis a végtisztességre való előkészítése vált a fő tevékenységemmé), egyesek hirtelen hősként kezdtek rám tekinteni – lehetőleg minél messzebbről. Fényképeket viszont továbbra sem készítek a munkahelyemen.“ Ez külön kuriózum a tegnap a rendőrség által átkutatott boncmester miatt.:)

Hammer Ferenc: „Home office, day 50, sajnos talán jobban kellett volna figyelni a letisztultságra és a kompozícióra, például nem magától értetődő a 3x7 fokos letétele baloldalt, fun fact, alulról a 3. és a 4. fok között a lyukat a falon a fűdösobából furta a szakí, amikor feltette a mosdót, klassz csapafogas nyaklanca volt, a kepen erőteljesen megjelenik az un. pizsama és az un. nappali ruha közötti tektonikai közeledés, amúgy jó lett volna valami ablakos képet csinálni, de ha akarok aramot egyszerre a telefonba, a laptopba és a hűsugarzóba, hogy meg ne fagyjak, akkor csak itt lehetek. Amúgy nálunk is van kép a falon, csak nem látszik, valami noname balatoni metszet mucsarnokvállalatos parkettszegélykeretben. Találtam az egyik szekrényben egy papai Luncheon Meat konzervet, 4 éve jött le, sok hűgymával jó lesz. (Kép a kommentben. Leica MZ/X mainframen, Minolta CGS18 objektívvel, durván alacsony ISOval.)“

Bertók Krisztina: „Home office, online oktatás, és amikor a család költözik be az irodába. [Ildiko Simonovics](#) kérésére akkor egy újabb sokgyerekes történet, jó hosszán, így a karantén végére. (Még csak írásban, majd keresek fotókat.) Helyszín Budapest, IX. kerület, egy szerencsére elég tágas polgárinak mondott lakás, szintén szerencsére az átlagnál magasabb szintű számítástechnikai felszereltséggel. Értsd mindenkinek jut saját gép, van wifi, tudunk itthon nyomtatni, szkennelni, fotózni, videózni, mindezt külön szobában. Résztvevők: én, aki alapjáraton immár 5 éve itthonról dolgozom, szerkeszték és a könyvkiadónk ügyeit menedzselem. Egy férj, aki muzeológus, régész-numizmatikus, és nem ismeretlen előtte a home office, írni jobban szeret itthon, mint a múzeumban. Egy 20 éves egyetemista, egy 13 éves 7. osztályos és egy 7 éves 1. osztályos fiúgyermek (a legidősebb 27 éves, aki már külföldön került karanténba).

A történet itt is március 16-tal indul hivatalosan, bár mi szülők már az előző hetet is kvázi karanténban töltöttük, mivel az erdélyi utunkat (könyvbemutatók és konferencia, 3 helyszínen) az indulás előtt nap fűjták le. Akkor a szállongó hírek alapján még azt a pozitív megállapítást tettük, nincs baj a homoffisszal, csak a sulik ne zárjanak be 😊:) Na persze bezártak, mondjuk 16-án még mi nem zártunk be, búcsúzóul Szekszárdon lebontottunk egy kiállítást. Aztán belecsaptunk a lecsóba. Az első két hétben munkaügyben én mélypontra kerültem, sorban mondták le a megrendeléseket, a saját könyveink kiadása is egyértelmű lett, csúszni fog, a közvetlenül a járvány előtt kijött két kötet meg képletesen csak áll a raktárban, csak online kerül forgalomba.

A férj ellenben közben kitalálta, ha már online tartalom kell, akkor nagyban nyomja, napi videósorozatot vállalt be. Néhány nap alatt kikristályosodott, hogy a témának és a nézőnek ideálisnak tűnő videó 3 perc körüli, az is, hogy az egyetemista kiválóan kezeli a szoftvereket, és hogy sajnos ez nem egy gyors műfaj, egy videó összeállítása 3-4 óra összmunka hármunknak. A legrövidebb a felvétel 😊:) 23-án elindult hát a Pénzek színes világa sorozat a Nemzeti Múzeum Facebook oldalán YouTube csatornáján, és azóta ekörül forog a család élete, időre mindig elkészüljön, minden áldott nap. Ma kerül adásba a 70. rész van, és folytatjuk a nyáron még.

A két kisebbnek eközben elkezdődött az online oktatás. (Az egyetemistának is, de ő szerencsére már teljesen önjáró.) A 7.-es részére az esetek nagy többségében követhető, megugorható szinten, kis segítséggel szépen működik, egyedül a gitárórái nem, de az már előben is döcögött, így még kevésbé motivált.

Az elsős ellenben leköti az energiánkat, annak ellenére, hogy nagyon cuki és segítőkész tanító nénink van. De korából adódóan önálló tevékenységre kevésbé képes, így írni-olvas-számolni tanulunk. Eleinte nagy lelkesedéssel, mostanra már elfogyó lendülettel. A pályát nehezíti, beszéd fogyatékos, logopédiai osztályba jár, tehát eleve külön tudás kell(ene) ahhoz, valóban hatékonyak legyünk.

Mostanra, így bő két és fél hónap után az kiderült, az elején túl optimisták voltunk, mi mindenre lesz alkalmas ez az időszak. 5 ember etetése, egy elsős oktatása, a napi mozgatása leköt minket rendesen. Mióta itthon vagyunk, még a kenyeret is mi sütjük, a napokban próbáltam összeadni, de szerintem elfogyott legalább 60 kiló liszt (inkább több).

Az elején még próbáltunk „szigorú” napirend élni, de egyrészt mi sem vagyunk ezek a típusok, másrészt az ad hoc beeső munkák rendre borították a terveket. Volt, hogy 3 órával korábban jött felkérés, egyetemistáknak zoomon tartana-e Csaba órát. Így a „rendszer” abból állt, hogy alkalmazkodtunk, mikor van a 7.-esnek online órája – értsd hánykor kell kelteni –, mikor van a Pénzek színes világának felvétele – azaz mikor készül el az alkotó épp a következő résszel –, mikor van online konferencia stb., azaz mikor nem szabad bemenni a dolgozószobába. Reggelizni így mindenki sorban, ébredés után szokott, a vacsorára sikerült általában mind az ötünknek egyszerre leülni.

A gyerekek amúgy meglepően fegyelmezettek, tudomásul vették, a Duna-parti biciklizésen kívül sehova nem mehetnek, senkivel nem találkozhatnak. A 7.-es már szeretne iskolába menni, ezt is megértük 😊 :) A kicsi naponta öltözik és indul az Őrségbe, kedvenc helyünkre. Szerinte azért jó most minden, mert sokat vagyunk együtt. Nyilván naponta veszik össze valaki valakivel, a két kisebb öli egymást, és ha önkritikus akarok lenni, főként én kiabálok mindenkivel, de úgy tűnik, még őrizzük az ép eszünket, és annyira nem vészes az összezártság. Mondjuk szeretnék már 8 órát egyfolytában egy kötettel foglalkozni, de lassan itt az iskola vége, tehát erre se kell sokat várni.“