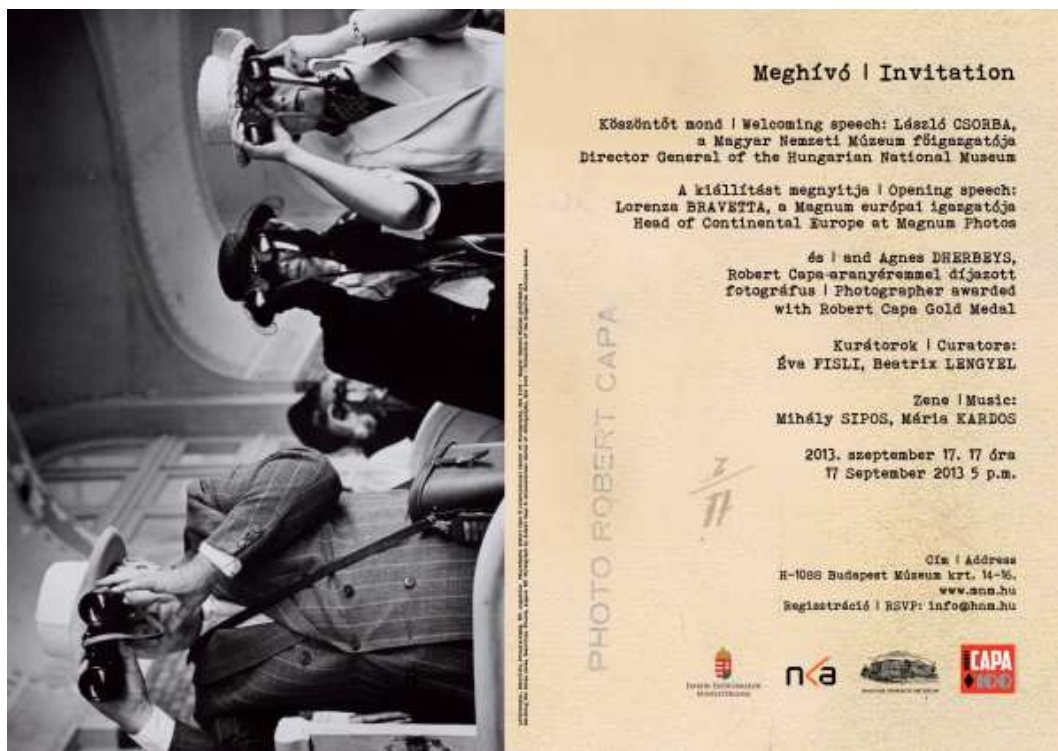


**Szakmai beszámoló a
Robert Capa / A Játékos
című kiállításról**



Robert Capa / A Játékos
Kiállítás a Magyar Nemzeti Múzeumban
Konceptió, forgatókönyv: Fisli Éva
Kurátorok: Fisli Éva – Lengyel Beatrix
Látvány: Bak Andrea

Tartalom

A kiállítás adatai

A kiállítás összefoglalása

A kiállítás térszervezése

A póker mint párhuzam

A kiállítás egységei

A résztvevő látogató

A kiállítás kapcsolódó programjai

A kiállítás kommunikációja

A szakmai kommunikáció jelentősége

Kiadványok

Blogoszféra

Szakmai visszhangok

Sajtóvisszhang

Értékelés / Eredményeink

Látogatottság

Fotótörténeti eredményeink

Muzeológiai eredményeink

1. sz. melléklet

Együttműködések, PR-, kommunikáció, marketing kommunikáció

2. sz. melléklet

Robert Capa / A Játékos című kiállítás műtárgykörnyezeti vizsgálatai

A kiállítás adatai

A KIÁLLÍTÁS	
címe:	Robert Capa / A Játékos Robert Capa / The Gambler
ideje:	2013. szeptember 17 – 2014. január 26.
helye:	MNM 2. emelet. József nádor terem
tárgya:	Robert Capa, az emigráns, a haditudósító, a fotóriporter, a játékos, a hős
anyaga:	Fényképek a Mestersorozatból és a press printek közül, itthon nem ismert Capa-portrék, újságok, albumok, vetített képek, installáció
formája:	Fotókiállítás, keretezett képekkel, vitrinekkel, projektorokkal és installációs elemekkel
üzenete:	Nem minden (csak) az, aminek látszik.
Szlogenje:	Capa, ahogy még soha nem láttad
célközönsége :	Diákok, fiatal és középkorú magyar és külföldi felnőttek
nyelve :	Magyar és angol

A kiállítás összefoglalása

Az eddigi Robert Capa-kiállítások általában azt igyekeztek körüljárni, kicsoda volt Robert Capa. Ezúttal azt kérdeztük: mi is volt? Emigráns, aki sehol sem telepedett meg? Fotóriporter és haditudósító, aki írt és filmet is forgatott? Hős, akiről nemzedéke legjobb írói írtak elismeréssel? *Charmeur*, akit szerettek a nők? Ember, akinek szenvedélye volt a játék?

Egy ember életét sosem tudjuk újrajátszani. Szerepek, kényszerek és lehetőségek formálják töredékes egészé, egy nagyobb, átláthatatlan szövevény részeként. Hogy is láthatnánk egy élet minden titkát, pillanatát? A Robert Capa / A Játékos című kiállítás a lehetőségek körét, és egy rendkívüli életút kontextusát igyekezett megmutatni.

A világhírű fotóriporter születésének 100. évfordulójára készült tárlat problémacentrikus és többretegű volt. Az egyes termekben a lehetséges szerepeket bemutatva történeti válaszokat kínált a kérdésre: mi volt Robert Capa. Több mint 160 fénykép, vetített képek, tárgyak és dokumentumok, installációk és hangkulisszák segítették a látogatót az eligazodásban. A tartalmi mondanó nem vált el a látványtól; az ismert Capa-képeket a kreatív történeti koncepció értelmezte át, s készítette a nézőt arra, hogy másképp lássa egy alkotó élet, a játék értelmét, a szerencse és az egyén határait.

A kiállítás térszervezése

Jelentős mértékben korábbi kiállításaink darabjaiból, installációs elemeiből dolgoztunk. Ebből következően egy rusztikus világot építettünk, az anyagszerűsége, a dolgok szerkezetére helyezve a hangsúlyt. Az installáció nem vált el a mondandótól: a bemutatás módja nem volt semleges. Nem képeket láttunk fekete keretben, hanem tárgyakat, és objektumokat keretezett képekkel körülvéve.



A Játékos terem. Fotó: Kardos Judit / MNM

A póker mint párhuzam

Capa szenvedélyes kártyás volt. Az egyes termekben fellelhető kártyajelek, a 3. teremben található pókerasztal-installáció és maga a végigfotózott póker-játszma képsora a szerencse, a kockázat, a blöff, a társasjáték, a nyereség és vereség fogalmait is játékba hozta.

A kiállítás egységei

Fogadófal	Bevezetés
1. terem	Emigráns ♣A
2. terem	Fotóriporter ♦A
3. terem	Játékos♠A
4. terem	Hős ♥A
5. terem (folyosó)	Dokumentumtér ♦5

A résztvevő látogató

A *Robert Capa / A Játékos* kiállítás elsősorban kérdésekből építkezett. Felkínált ugyan válaszokat, de lényegét tekintve folyamatos *párbeszéd*, s így nagyon sokat bízott a látogatóra. A tér szervezése nem hierarchikus tehát; sok minden függött attól, hogy a látogató miképpen járta be a teret, megérintette-e a tárgyakat, kihúzta-e a fiókokat, milyen sorrendben olvasta el a szövegeket. A tárlat *helyzeteket* teremtvé kívánta bevonni a befogadót a térbe és a kiállításba is. Ez a szándék húzódozott meg a kávéházi installáció, a csakugyan sötét sötétkamra, a Játékos-terem kártyaasztala, a látogató által birtokba vehető fürdőkád vagy a szerkesztőségi szoba írógéppel írható vendégkönyve mögött is. A *Játékos* a látogatótól mindenekelőtt részvételt várt. A múltat ez a kiállítás-konceptió nem tekintette lezártnak; értelmezések szabad játékát látta benne, melybe mindenki bevonható. A tárlat a köré épített gazdag programsorozattal több korcsoport számára volt nyitott. Fontos azonban, hogy a középiskolásokat is megcélozta, akiket a kiállításban felvetett problémák – így az emigráció és a játékszenvedély – egészen közvetlenül érintenek.

A kiállítás kapcsolódó programjai

I.ADU-ESTEK

Emigráns

Frank Tibor egyetemi tanár, Fejős Zoltán etnográfus

2013. szeptember 26. csütörtök, 18.00 óra

Haditudósító / Fotóriporter

Stemlerné Balog Ilona fotótörténész, Szarka Klára fotótörténész, Sopronyi Gyula fotóriporter, Al Ghaoui Hesna tudósító

2013. október 31. csütörtök, 18.00 óra

Játék, szenvedély

Mérő László, matematikus, pszichológus

2013. november 14. csütörtök, 18.00 óra

Hős

Csatlós Judit muzeológus, kultúrakutató

K. Horváth Zsolt társadalomtörténész

2013. december 12. csütörtök, 18.00 óra

Beszélgetőtárs: Fisli Éva kurátor

II.Drámapedagógia középiskolás osztályoknak

Helyre és témára szabott drámafoglalkozás a Káva Kulturális Műhely drámapedagógusaival.
(6 alkalom)

III.Premier

A *Közel Capához* című magyar dokumentumfilm bemutatója és beszélgetés az alkotókkal
2013. október 15- én.

IV.Capa 100-filmklub

Havonta jelentkező filmklub a Puskin moziban. A vetítések után közvetlen beszélgetésekre hívtuk a nézőket Stóhr Lóránt filmesztéta és Fisli Éva kurátor részvételével. (4 alkalom)

V.Kapcsolódások

Előadássorozat a budapesti kulturális intézetekkel (francia, izraeli, olasz) együttműködésben Luigi Tomassini (Olasz Fotótörténeti Társaság, Bolognai Egyetem) Cynthia Young (International Center of Photography), Michel Lefebvre (Le Monde) és Ruth Oren (Haifai Egyetem) részvételével. (4 alkalom)

VI. Raszterklub

Bethlenfalvy Ádám drámapedagógus és Fisli Éva által összeállított sorozatra jelentkezhetnek diákok. Az állandó középiskolás csoportba a jelentkezőknek Capa bármely képéhez kapcsolódva vagy a megadott három téma valamelyikében (*Játszik, Úton, Frontvonal*) fényképet, szöveget vagy videót kellett készíteniük. A csapatmunka a résztvevőkben a kiállítás befogadásának folyamatát mélyíthette el. (3 alkalom)

A kiállítás kommunikációja

A szakmai kommunikáció jelentősége

A kiállítás kommunikációját mindenképpen segítette, hogy

- Capa születésének 100. évfordulója apropóján több külső rendezvényre sor került – a Magyar Nemzeti Bank és Magyar Posta érem- illetve bélyegkibocsátása miatt a sajtóérdeklődés Magyarországon belül is élénk volt;
- a Metrógalériával közösen megvalósított metrótárlat tablói szeptember és november között a budapesti metrókocsikban hirdették a *Játékos* kiállítást;
- a Káva Kulturális Műhellyel közösen szervezett drámapedagógiai foglalkozásokról készült interjú a fotós 100. születésnapja alkalmából megjelent az index.hu címlapján;
- Capa 100. születésnapja az UNESCO évfordulói közé is bekerült; a *Játékos* a Magyar Unesco Bizottsággal együttműködésben valósult meg;
- Capa a sajtófotó ikonja, a szakma egyik első globális művelője, az érdeklődés is globális volt, a világ különféle pontjairól léptek kapcsolatba velünk újságírók.

Közvetett hatása volt annak is, hogy a *Reuters* riportereit, valamint az *Euronews* budapesti munkatársait Fisli Éva kurátor személyesen vezethette a kiállításban október folyamán; utóbbiak nemcsak a 100. születésnap alkalmából forgattak a *Játékosban*, de visszatértek még egyszer egy hosszabb anyag kedvéért.

A *Kapcsolódások* programja a külföldi kulturális intézeteken keresztül bekerült az intézeti hírlevelekbe, megszólította az intézetek rendszeres látogatóit is, a meghívott előadók pedig külföldre is vitték az információkat.

Az AFP a 100. születésnaphoz közeledve beszámolt a kiállításról, fényképriportot és videót is közöltek saját oldalukon és több száz más honlapon a világban. Szintén a kerek évforduló kapcsán jelent meg az *Euronews* (két) videóriportja, és írt rólunk a *Le Monde* 2013. október 22-én közölt cikkében is (Michel Lefebvre—Daniel Psenny: Robert Capa: mort en Indochine, plus vivant que jamais). A kiállítás alatt kapcsolatba léptek velünk újságírók Törökországból és Brazíliából is. Az olasz RAI 3 decemberben készített riportot a kurátorral.

A hazai szakmai megjelenések között lényegesek a kurátorok cikkei (Budapest, Digitális FotóMagazin, Fotóművészet, Múlt-Kor, National Geographic on-line) és az Art Magazin a kiállításához kapcsolódó sorozata (Cserépfalvi Katalin, Keleti Éva, Szarka Klára – szerk. Lengyel Beatrix)

Kiadványok

- 2 oldalas ingyenes szórólap

- plakát

- Robert Capa / A Játékos és Robert Capa / The Gambler című könyvek (80 oldal)

Blogoszféra

A kiállítás blogja: www.capa100.blog.hu

A *Játékos* terében készült képek, a kiállítás rövid, szubjektív ismertetései feltűntek a blogoszférában: a pannonhalmi diákok oldalaitól kezdve a fotós blogokig.

Szakmai visszhangok

A sok lelkes ismertetés mellett a kiállításról két elemző kritika jelent meg a nyitva tartás ideje alatt:

Mélyi József (Capa bőre In Mozgó Világ, 2013/11. 116-119.)

Telek Nay Krisztina (Ilyen képekre vártál, fotóriporter?

<http://artportal.hu/magazin/klasszikus/ilyen-kepekre-vartal-fotoriporter> Letöltve 2014. április 25. 19:04.)

A kiállítás végéhez közeledve a *Múzeum Café* és a *Hungarian Quarterly* munkatársai is jelentkeztek, interjút, illetve kiállítás-elemzést kérve 2014 elején megjelenő számaikhoz.

Sajtóvisszhang

A kiállítás költségvetéséből a kommunikációra elkülönített összeg, a barteregyüttműködések, a szponzori pénzek együttesen tették lehetővé, hogy folyamatos médiamegjelenést tudunk biztosítani a kiállítás számára. A hirdetések számát tekintve semmiképp nem lehetünk elégedetlenek, de az outdoor- és a közösségi közlekedés felületei, mint a legköltségesebb felületek sajnos csak kis számban voltak számunkra elérhetők. A visszajelzések alapján elmondható, hogy nagy érdeklődés kísérte a partnereink print és online felületein meghirdetett nyereményjátékait.



Értékelés / Eredményeink

Látogatottság

Összesen 42.849 fő

ingyenes: 8540 fő

kombinált jeggyel: 449 fő

október 23. ingyenes: 3275 fő

fizető: 30585 fő

(Fontos adat, hogy október 23-án, az ingyenes napon több mint 3000 ember jött el megnézni a kiállítást.) A *Játékos* az elmúlt évek leglátogatottabb kiállítása volt a Magyar Nemzeti Múzeumban.

Fotótörténeti eredményeink

A világon – tudomásunk szerint – először mutattunk be kiállításon

– fotót Capa retusált felvételei közül (a Picture Postban 1942-ben közölt kínai riportképeket és a brit lapban megjelent felvételt);



Fotó: Kardos Judit / MNM

– három felvételt a londoni Hulton archívum Capa press printjeiből;

– részleteket Joris Ivens *The 400 million* című dokumentumfilmjéből, rámutatva azokra a jelenetekre, ahol felismerhetők egyes Capa-képek pontos helyszínei.



Fotó: Kardos Judit / MNM

A kiállításhoz kapcsolódó kutatások során először hívtuk fel a figyelmet arra, hogy – a közhiedelemmel ellentétben – Robert Capa *Friedman Endre* néven és nem a Városház utca 10. szám alatt született.

Megjelenése óta először mutattuk be teljes terjedelmében Capa *Budapesti beszélgetés* című cikkét, valamint a *Deauville és Biarritz* címen megjelent írásának részleteit.

A *Robert Capa in Italia* című kötet kurátori tanulmányában, a „Capa 100” egész programsorozata kapcsán és a budapesti kiállítást ismertető szövegeinkben többször is felhívtuk a figyelmet arra, hogy a világban kutatható Capa-anyag többretegű, a Mestersorozat pedig önmagában nem elégséges ahhoz, hogy hiteles képünk lehessen a fotós működéséről, s hogy végső soron a szakirodalom még nagyon sok mindennel adós szerte a világon.

Muzeológiai eredményeink

Fényképekre épülő *történeti* kiállítást hoztunk létre. A sajtófotót először sikerült használatát, a nyilvánosság fokozatait is figyelembe véve bemutatni Magyarországon. A Nemzeti Múzeumban először alkalmaztunk olyan interaktív elemeket, amelyek ironikusan viszonyulnak a tárgyhoz, s a kiállítótérben rendezett beszélgetések és drámapedagógiai foglalkozások, valamint a külső helyszínen szervezett filmklub és idegen nyelvű előadások révén a múzeumi kiállítást tágítható diszkurzív térként értelmeztük.



Fotó: Kardos Judit / MNM

Budapest, 2014. április 30.

Dr. Fisli Éva sk. – Dr. Lengyel Beatrix sk.

1. sz. melléklet

Együttműködések, PR-, kommunikáció, marketing kommunikáció

TV MEGJELENÉSEK		
MTV1	Híradó	2013. szeptember 17.
NolTV	Interjú	2013. szeptember
Duna Tv	Kultikon: forgatás/interjú	2013. szeptember 20.
ATV	Start+ http://www.atv.hu/video/video-20130918-robert-cap-a-jatekos	2013. szeptember 18.
ATV	Híradó	2013. szeptember 17.
Hír TV	Híradó	2013. szeptember 17.
Hír TV	10 perc a kultúráról: forgatás/interjú	2013. szeptember 18.
Echo Tv	Híradó	2013. szeptember 17.
Echo Tv	Pont a kultúráért c. műsor: forgatás/interjú	2013. október 31.
MTVA	Aranymetszés: forgatás/interjú http://videotar.mtv.hu/Kategoriak/Aranymetszes.aspx 23. perctől	2013. szeptember 23.
RTL Klub	Híradó	2013. szeptember 20.
RTL Klub	Fókusz Plusz: forgatás/interjú	2013. október 12.
Promontor TV	Forgatás/interjú	2013. október 11.
Hatoscsatorna	Forgatás/interjú	2014. január
Spanyol ATN	Forgatás/interjú	2013. szeptember
ITL Group Kft.	Forgatás/interjú	2013. december

RÁDIÓ MEGJELENÉSEK		
Info Rádió	Hírek, interjú	Szeptember
Jazzy/Klasszik Rádió	Jazzy Hungaricum, Jazzy Duett (4 alkalom) http://www.klasszikradio.hu/archivum.html Jazzy Lexikon Jazzy Randevú Hírek, kereskedelmi és együttműködői szpotok, programajánló Telefonos interjú a kurátorral	Szeptember-október
Kossuth Rádió	Hírek	Szeptember
Orient Rádió	Interjú	Szeptember
Lánchíd Rádió	Interjúk	Szeptember/Január
Civil Rádió	Interjú, 117 perc c. műsor és nyereményjáték	Szeptember
Civil Rádió	Színpad-kép c. műsor	2013. szeptember 21.
Mária Rádió	Interjú	Augusztus

NYOMTATOTT SAJTÓ MEGJELENÉSEK			
Fizetett/barter			
Print médium	időszak	megjelenés darabszám	megjelenés formája
Art Magazin	szept-okt-dec	3	1x egész oldalas hirdetés, másodszor címlap, cikkek
Magyar Napló	szept-okt	2	egész oldalas hirdetés
Múlt-kor	Szeptember	1	cikk
Fotóművészet	szeptember	1	cikk
Elle	szeptember	1	ajánló
Magyar Narancs	szeptember	1	hirdetés
Fidelio-MÓF különszáma	szeptember	1	hirdetés
Fidelio magazin	szeptember	1-1	hirdetés, ajánló
Magyar Narancs	szeptember	1	hirdetés
HK Hermanos	okt-nov	2	hirdetés
Metropol -Születésnapj szám	szeptember	1	hirdetés
Pesti Est	szeptember	2	hirdetés
Digitális Fotó	szept-okt	2	cikk, hirdetés
IPM	szept-okt	2	hirdetés
Figyelő	szept-okt	2	hirdetés
Marie Claire	szeptember	1	Cikk, ajánló
Nők Lapja Évszakok	szeptember	1	ajánló
Maxima	szeptember	1	ajánló
National Geographic	szeptember	1	cikk, ajánló
Nők Lapja	38. szám	1	Cikk
Nők Lapja	40. szám	1	hirdetés, nyereményjáték
Színes RTV	december	1	cikk
Best	december	1	hirdetés
Story	december	1	hirdetés

EGYÉB FŐBB NYOMTATOTT SAJTÓ MEGJELENÉSEK			
Print médium	időszak	megjelenés darabszám	megjelenés formája
Budapest	október	2	Cikk, hirdetés
Fotóművészet	október	2	Cikk, hirdetés
Lyukasóra	december	1	Képes kiállításismertető
Vasárnapi Hírek	szept-okt	1	Interjú-cikk
Szellemkép	szept-okt	1	Interjú-cikk
HVG	szept-okt	1	Interjú-cikk
BBC History	November	1	Képes kiállításismertető
Blikk	November	1	Cikk
Where Magazin	Október	1	Cikk
Art Kalauz	Október	1	ajánló, hirdetés
168 óra	Szeptember, október	2	Interjú-cikkek
JOY	szeptember	1	Képes kiállításismertető
ÉVA Magazin	Október	1	Cikk
Eszmélet Magazin	November	1	Hirdetés
VinCe Magazin	Október	1	cikk
Magyar Narancs	december	1	kritika

ONLINE SAJTÓ MEGJELENÉSEK *			
Fizetett/barter			
Olvasás Éjszakája (honlap, facebook)	szeptember		banner, cikk, post
Origo	szeptember		cikk, banner
Origo programajánló, kultúra rovat	szept-okt-nov-dec-jan	folyamatos	ajánló
Origo Life. Hu, programtipp	szept-nov	2	ajánló
Origo Fotórovat	december	1	banner
Jazzy/Klasszik Rádió	szeptember	1	banner
Style.hu	szept-okt-nov	folyamatos	cikk, banner
Rendezvény.hu	szept-okt-nov	folyamatos	banner
Port.hu (Kiállítás rovat)	szept-dec-jan	folyamatos	banner és ajánló
Színház rovat nyitó oldal	szeptember	5 nap	banner
Hírlevél napi programajánló, fejlécben	szeptember	1	banner
Heti kiállítás ajánló hírlevél, fejlécben	szept-dec	2	banner
fidelio.hu/kiállítás	szept-dec	4 hét	Játék
fidelio.hu/kiállítás	szept-dec-jan	folyamatos	ajánló
facebook.com/fidelio	szept-dec	2	megosztás
Index	december	1	banner
Indafotó	december		Játék
NG.hu	okt-nov	1	banner
NG.hu	nov-dec	2	cikk
marieclaire.hu	okt-nov	1	banner
maximanet.hu	okt-nov	1	banner
National Geographich Magyarország - rajongói oldal	okt-nov	4	post
Marie Claire rajongói oldal	okt-nov	4	post
e-DM: glossy adatbázis	december	1	hírlevél

EGYÉB FŐBB ONLINE MEGJELENÉSEK*			
Magyar Posta belső honlap	okt-jan	1	banner, cikk
Kultura.hu	szept-jan		cikk-sorozat
Pesti Műsor	Szeptember	1	Ajánló
Art Kalauz	Szeptember	1	Ajánló
MŰF honlapja	Október	1	Banner
Kulton.hu	Szeptember	1	Cikk
168.óra	Október	1	Cikk
Függő Hírügynökség	December	1	Cikk
Pixinfo	Január	1	Cikk
MNM honlap	szeptembertől		kiállításismertető
MNM facebook	szeptembertől		Postok, hírek, infok
Capa blog	szeptembertől		

MEGJELENÉSEK REKLÁMHORDOZÓ FELÜLETEKEN, JÁRMŰVEKEN MARKETING- ÉS EGYÉB EGYÜTTMŰKÖDÉSEK, OUTDOOR		
Metró Kiállítás-Capa 100	metró kocsik	2013. október-november
Hop On Hop Off	busz hátulja	2013. december közepe – 2014. január 26.
Óriásplakát	Kálvin tér, Múzeumkert	2013. szeptember – 2014. január
Citylight	Astoria, Kálvin tér	2013. szeptember-november
Molinó	Homlokzat	folyamatos
Olvasás éjszakája	Líra Fókusz Könyvárúhá, installáció, roll up	2013. szeptember 13.
Art Market	Installáció, stand, szórólap	2013. november 27. –december 1.
Szigetfesztivál	Installáció, stand, szórólap	2013. augusztus
Park Kiadó	Ajándék-könyvcsomagok, nyereményjátékok, wobbler a Libri könyvesboltokban	2013. október – 2014 január
Budapest Film ZRT.	Filmvetítés, kerekasztal-beszélgetések, print és online hirdetések	2013. szept-dec.
Közel Capához	Filmvetítés	2013. október 15.
MNB-MP	érem- és bélyegkibocsátás	2013. október 16.

Budapest, 2014. február
Összeállította: Szily Marianna

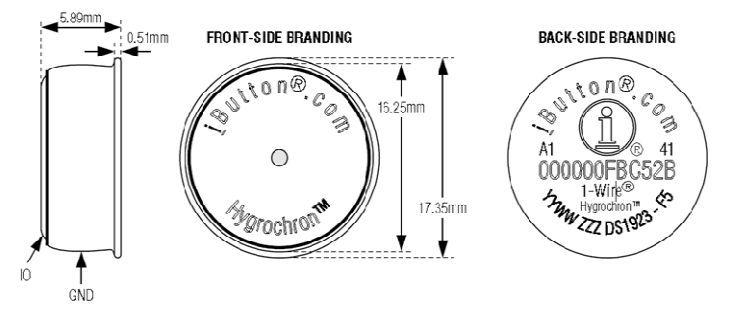
2. sz. melléklet

Robert Capa / A Játékos című kiállítás műtárgykörnyezeti vizsgálatai

A kiállítás anyagát zömében adó fényképeket károsító veszélyforrások a fény, a hőmérséklet, a relatív páratartalom, a légköri szennyező anyagok, a kidolgozás során visszamaradt vegyszermaradványok, valamint az olyan kiállítások, ahol a megfelelő műtárgyvédelmi körülmények nem biztosítottak.

A kiállítás előkészítése során olyan installációs anyagokat (MicroChamber®, Nielsen Bainbridge®) alkalmaztunk, amelyeket kifejezetten fotográfiákhoz fejlesztettek ki, és megfelelő minősítéssel rendelkeznek, mint amilyen például a Photographic Activity Test. Az üveg kiválasztásakor fontos szempont volt, hogy a képek UV-sugárzás elleni védelme a lehető legmagasabb szintű legyen, ezért a választás TruVue® Conservation Clear csökkentett reflexiójú termékére esett.

A kiállítás ideje alatti hőmérséklet-, és páratartalom változásokat iButton® DS1923-F5# hőmérséklet-, és páratartalommérő/rögzítő eszköz segítségével folyamatosan ellenőriztük.

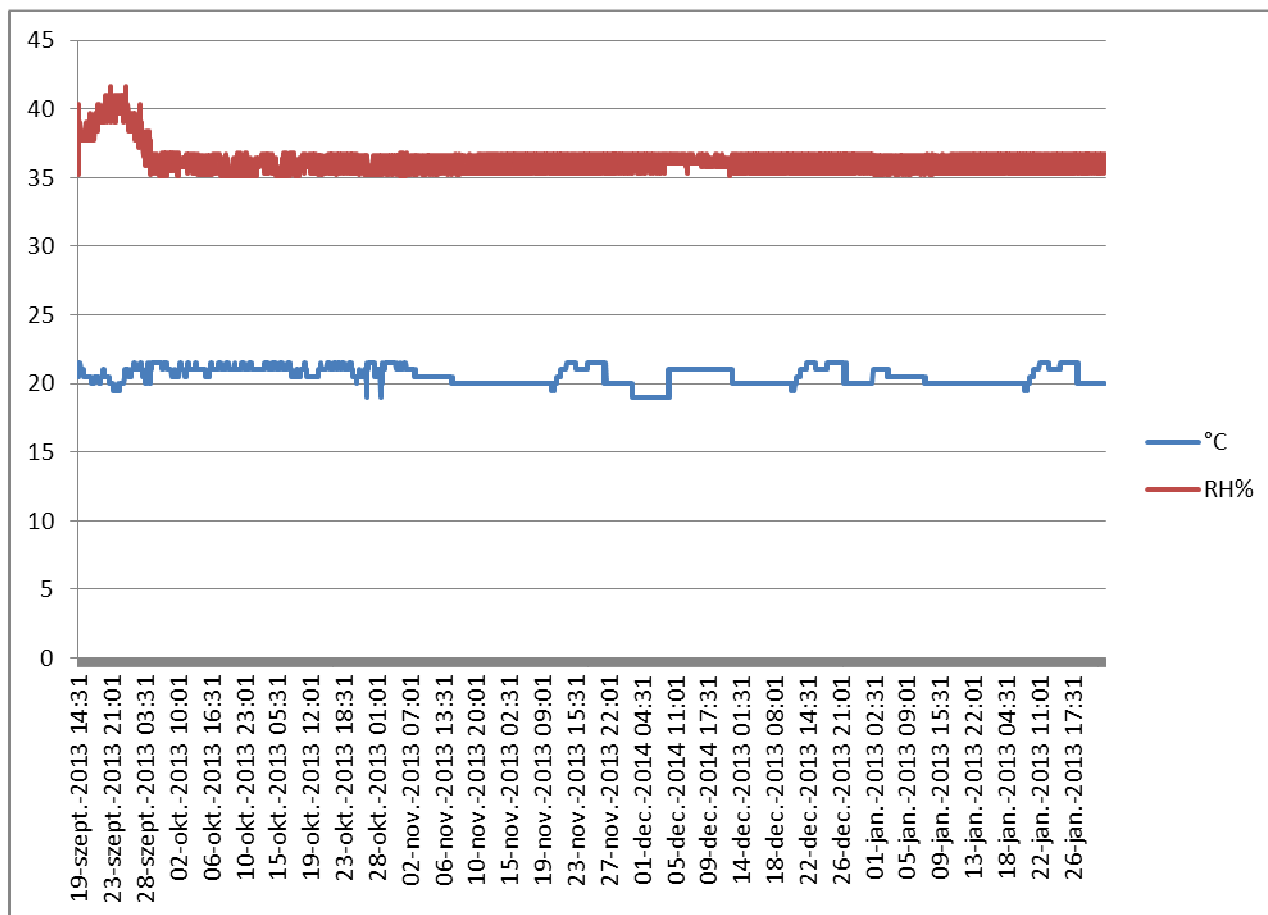


Ezek a mérőeszközök kis méretük folytán közvetlenül a tárgyakon helyezhetőek el, így folyamatosan képesek a műtárgykörnyezet megfigyelésére. Az adatok rögzítése 1 másodperc és 273 óra között szabadon választható, a pontosság $\pm 0.5^{\circ}\text{C}$. A hőmérsékletmérés -20°C -tól $+85^{\circ}\text{C}$ -ig, a páratartalom-mérés 0-tól 100%RH-ig terjedhet. Túl magas, illetve túl alacsony értékek esetén az eszköz képes riasztani.

A Robert Capa / A Játékos című kiállítás a Magyar Nemzeti Múzeum József nádor termeiben került megrendezésre. A termék hűtését központi egységek biztosították. A páratartalom ingadozásainak csökkentésére Defensor® párástó és SeccoProof® páramentesítő készülékeket alkalmaztunk.

A Magyar Nemzeti Múzeum Történeti Fényképtára által kidolgozott protokoll alapján a kiállítás teljes időtartama alatt a hőmérsékletnek 18-22°C, a páratartalom 35-50%RH között kellett lennie.

A műszerek óránkénti mérése által rögzített adatok kiértékelése mutatja, hogy a kívánt eredményt sikerült elérni, a kiállítás teljes időtartama alatt az hőmérséklet és a páratartalom az előírt értékek között maradt, és csak minimális ingadozást mutatott.



Budapest, 2014. április 22.

Ormos József sk.
főrestaurátor